

Bihar STET Paper 2 Syllabus

SUBJECT — MUSIC — Paper 2 (संगीत)

Syllabus Level: Class 11-12 + Graduation (Honours) Level

Main Areas: Indian Classical Music Theory, Raga-Tala System, Vocal & Instrumental Music, Music History

Chapter: संगीत सिद्धांत (Music Theory)

- स्वर, श्रुति एवं सप्तक की अवधारणा
- राग का वर्गीकरण — थाट पद्धति (भातखंडे प्रणाली)
- प्रमुख रागों का परिचय — यमन, भैरव, काफी आदि

Exam Priority: ● Very High Priority

Chapter: ताल पद्धति (Tala System)

- ताल की अवधारणा — मात्रा, विभाग, सम, ताली-खाली
- प्रमुख ताल — तीनताल, एकताल, झपताल

Exam Priority: ● Very High Priority

Chapter: गायन एवं वादन (Vocal & Instrumental Music)

- खयाल, तुमरी, ध्रुपद जैसी गायन शैलियों का परिचय
- प्रमुख वाद्य यंत्र — तत् वाद्य, सुषिर वाद्य, अवनद्ध वाद्य

Exam Priority: ● High Priority

Chapter: संगीत का इतिहास

- भारतीय शास्त्रीय संगीत का ऐतिहासिक विकास
- हिंदुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत पद्धति में अंतर
- प्रमुख संगीतज्ञ एवं घराने (illustrative)

Exam Priority: ● High Priority

Chapter: स्वरलिपि पद्धति (Notation System)

- भातखंडे एवं विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपि पद्धति का परिचय

Exam Priority: ● Medium Priority

Chapter: संगीत शिक्षण-विधि

- संगीत शिक्षण के उद्देश्य एवं विधियाँ
- संगीत शिक्षा में तकनीकी संसाधनों का प्रयोग

Exam Priority: ● Medium Priority

नोट: उल्लिखित घराने/संगीतज्ञ illustrative हैं — official confirmation आवश्यक है (Not officially confirmed for 2026)।

● Very High Priority Topics

- संगीत सिद्धांत (राग-थाट)
- ताल पद्धति

● High Priority Topics

- गायन एवं वादन
- संगीत का इतिहास

● Medium Priority Topics

- स्वरलिपि पद्धति

● संगीत शिक्षण-विधि

Section	Chapters (approx.)	Major Topics	Priority
Music Theory & Tala System	2	Raga-Thaat, Tala, Matra-Vibhag	● Very High
Vocal-Instrumental Music & History	2	Khayal-Thumri, Instruments, Gharanas	● High
Notation & Teaching Methodology	2	Bhatkhande Notation, Music Pedagogy	● Medium